

СЕВЕРНЫЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР СЗО РАМН
СЕВЕРНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

**БЮЛЛЕТЕНЬ
СЕВЕРНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МЕДИЦИНСКОГО
УНИВЕРСИТЕТА**

№ 1

2007

(выпуск XVIII)

АРХАНГЕЛЬСК

2007

КОНЦЕПТ «ПОМОРЬЕ» В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА СЕВЕРНОГО ПИСАТЕЛЯ БОРИСА ШЕРГИНА

Зотова Е. М., факультет менеджмента СГМУ.

Кафедра менеджмента и маркетинга СГМУ.

Лингвистика 21 века активно разрабатывает направления, в которых язык рассматривается как культурный код нации, а не просто средство коммуникации и познания.

Когнитивная лингвистика – это отрасль языкознания, которая изучает структуры сознания, выраженные средствами языка. Человек представляет себе мир, как он его понял, увидел, оценил, эмоционально воспринял и практически

освоил. В центре когнитивной лингвистики находится исследование концепта.

Концепты, по словам Д.С. Лихачева, возникают в сознании человека не только как намеки на возможные значения, но и как отклики на предшествующий языковой опыт человека в целом – поэтический, прозаический, научный, социальный, исторический (Лихачев Д.С., 1997).

Ключевыми концептами культуры являются базовые единицы картины мира, обладающие экзистенциальной значимостью как для отдельной языковой личности, так и для лингвокультурного общества в целом (Маслова В.А., 2001).

«Лингвокультурный концепт как «сгусток» этнокультурно отмеченного смысла обязательно имеет свое имя, которое, как правило совпадает с доминантой определенного синонимического ряда либо с ядром определенного лексико-семантического поля...» (Воркачев С.Г., 2003).

Ключевым концептом культуры Русского Севера является концепт ПОМОРЬЕ, который ментально репрезентуется в творчестве яркого и самобытного писателя Бориса Шергина.

«Северный текст Б. Шергина, сотканный и сплетенный его жизнетворчеством, - есть самое полное и прозрачное выражение и воплощение северно-русской культуры, ее основоположных мифологем, смыслов и ценностей. Борис Шергин... запечатлел религиозную, национальную и культурную аксиологию Русского Севера, особую северно-русскую идею, определяющую место Поморья в пространстве русского мира, во всем священном космосе русской жизни» (Теребихин Н.М., 2003).

Этимологический признак концепта ПОМОРЬЕ связан со словом «море» - часть океана, большое пространство с горько-соленой водой. Приставка «по» особо значима, она имеет пространственное значение, с дательным падежом употребляется при обозначении предмета на поверхности, который распространяется на что-либо: по морю, возле моря – ПОМОРЬЕ. От гидротопонима ПОМОРЬЕ образован этноним ПОМОР.

Корень «мор» этимологически связан со словом «море», а также «мор» - смерть, умирание. Море – царство мертвых. Передвижение по нему – испытание смертью (смертельно опасный путь), пережив которое помор-мореплаватель укрепляет душу и тело, возвращается домой преобразованным.

В художественной картине мира рассказов Б. Шергина наиболее частотной лексикой является морская: разнообразные действия на воде (*идти под парусом, править в голомя*), названия плавающих средств и их частей (*судно, карбас, снасть*), факторы риска на море (*штормовая непогода, морские относы*), обитатели моря (*рыба, морская птица*).

В рассказах Шергина, как и в сознании поморов, образ моря персонифицируется, например, в рассказе «В отношении морском» дается негативная характеристика морю: «*Беды терпеть да погибать помору не диво. Море – измена лютая... Море нас поит, кормит. Море и погребает*». Многих поморов «*взяло море*», многие, оставшись на острове, умирали, поэтому поморы смерти не боялись. Принимали ее как судьбу, оставляли «*извещение в письменной форме*»: кто они и по какой причине померли, как братья Личутины в рассказе «*Для увеселения*».

Есть и другие характеристики моря: «*Мир тебе, синее море! Слава морю до века!*», «*Пола мокра, дак брюхо сыто*»; природа одушевляется – «*море вздохнуло*», «*туманы снялись*» (Шергин Б.В., 1985)

Концептуальное пространство ПОМОРЬЕ можно представить в виде ядра: природа – море – земля; базовое поле: вера – культура – язык – образ жизни; дополнительное поле: характер – коллектив. Каждый из компонентов является концептом, их перечень может быть расширен или продолжен.

Концепт ПОМОРЬЕ в произведениях Б. Шергина представлен прежде всего в образе мыслей, характерах, поступках его героев и проявляется ярче всего в языке. Закрепленные в языке знания о мире, в которые вплетается личный опыт, формируют особую философию поморского субэтноса – помора, оставляя его русским человеком в сердцеvine.